

S.ⁿ Pablo. el Horno de las Montañas

Adelantado

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS,
Y PORTERO DE SAN PABLO.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA,

Representòla el Valenciano.

Hablan en ella las personas siguientes.

Leoncio Vandolero.	Enrico Vandolero.	Fray Colondro Donado;
Fray Pablo.	Santo Domingo.	Tres p.bres.
Angelio Demonio.	Vn Angel.	Dos Segadores.
Laura Dama.	El Maestro de Novicios.	Vn Criado.
Celio Galan.	Fray Tamás Novicio.	Dos Labradores.
Filipo Vandolero.	Vn Frazle Lego.	Musier.

IORNADA PRIMERA.

Baxan por vn monte Laura pastora tur-
bada, huyendo de Leoncio, que la sigue.
Leo. Deten, Serrana hermosa,
el fugitivo curso acelerado,
suspende generosa [do,
las plátas luz de valle, honor del pra-
emulacion valiente
del Delfico Placeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que desocupe de esplendor tus ojos
tu beldad soberana,
cuyos rayos lúcentes son despojos,

en feliz gloria buelva
el barba o temor de aquella selva.
Lau. Monstruo, que de las tumbres,
que este monte coronan emin-
ente fulgidas lumbres
descendiste horrifero, y valiente,
dando con pasos graves
temor confuso à las canoas aves.
Porque mis pasos sigues
quien te provoca à tã extraño intèro?
vna muger persigues,
prodiga de temor, y sentimiento.

El horror de las Montañas,

dexame, bruto fuerte,
 si ver no intēras mi lloro a muerte.
Leo. No llores, bella Aurora,
 que a tu deidad mi rusticidad cōsagro,
 mira que el Orbe ignora
 tan oculto prodigio, tal milagro,
 pues siendo sol guarneces
 rayos con perlas, que turbada ofieces.
 Como, dime, has venido
 donde fieras, y brutos habitaron?
 donde el viento impelido
 las raudas destronco, que se enojaron?
 y donde de las fuentes
 cō rōco son murmurā las corrientes?
Lau. Sabrás que en vna Aldea,
 que de inmortales muros se rodea,
 a cuyos obeliscos
 reconocen por padres muchos riscos,
 de cuya amenidad Eliseos prados,
 o son originales, o traslados,
 ustico al vergue tosca patria es mía:
 Y venas dadas avia
 quince bueltas su esfera, matizando
 el Sol a Cintia, quando
 vn amante pastor indio a mis ojos
 el alma por despojos,
 mas tanto me cantaba,
 que solo de mirarle me enfadaba.
 Pidiome por esposa;
 (que abraza amor con luz caliginosa)
 ordenando mis padres el casorio,
 pero nuevos alientos de amor muerto:
 Delosote conmigo cierra noche,
 que atente el bello coche
 de la vida del día,
 en monumentos de cristal dormia:
 mil regozijos de mi patria toda
 la concordia ordeno para la boda.
 Llego la noche en que intentaba
 gozar los triūfos que el amor le daa,
 y en que yo pretendia

romper la sujecion que me oprimia,
 quando quedado (ay cielos!) los sētidos
 en elevacion dulce suspendidos,
 con muerta diligencia
 derrama la prudencia,
 la razon del perdicia,
 y mortales estampas acaricia.
 Mas yo entōces cō riesgo conocido,
 con despeño bizarro, si atreuido,
 salgo del aposento,
 recogida la voz, torpe el aliento,
 con passo desayrado,
 con el desayre alentado,
 con aliento medroso,
 y con miedo animoso,
 emula en el despeño de Factonte,
 dexo mi casa, huyo y llego al monte.
 No has visto vn pajarillo enamorado,
 que atento en su cuydado,
 y preso de vna jaula en los rigores,
 al son de contrapuntos, y primores,
 romper procura la prision penosa,
 y con las alas osia
 ensayar libertades,
 y con el pico quebrantar crueldades,
 y de cuydo piadoso
 del dueño ocasionando su alboroco,
 por darle de comer suelta vn palillo,
 y alegre el pajarillo
 la prision desocupa,
 el buelo esgrime y poro sirio ocupa,
 y a las sonantes aves,
 su libertad les dize en tonos graves?
 No has visto alguna oveja,
 que el valle mide, y el rbaño dexa,
 tan mansa, tan humilde, tan hermosa,
 tan galante y briosa,
 y tan toda de nieve,
 que con la vista quien llevè la bebe,
 y boraz animal hambriento lobo,
 viendo a la vista el robo

y Portero de San Pablo.

no malograr procura
 el plato que le trincha su ventura,
 embestirle veloz con tirania,
 ella se rinde, y quando yo queria
 diuidir la en pedaços,
 cō corbos diētes, cō membrudos bra-
 quando yo el fiero golpe le tirava,
 lastimoso vn pastor, que la mirava,
 por las penas deciendo,
 y su cruel execucion suspende,
 y la triste oveja
 ya libre, salta, huye, corre, buela,
 y contenta balando,
 su dulce libertad ya celebrando?
 No has visto vn arroyuelo,
 que con plantas de yelo
 huye de la montaña,
 y se esconde entre juncia, y espadaña,
 y por no hazer ruido sin temores,
 se dexa deslizar entre las flores,
 haciendo vna represa,
 tal vez como que buelve la cabeza,
 y luego baxa, y descendiendo a vn valle,
 en que para contalle
 muchas aves le aguardan, se dilata,
 vertiendo perlas, y sembrando plata.
 Pues yo en mi atreulimiento, y albor-
 fuy oveja, arroyo, pajarillo brioso, (cō
 saltè a la sierra, vite en este monte,
 piramide inmortal deste Orizonte,
 hui de tu presencia,
 seguísteme con impetu, y violencia,
 monstruo te presumi, mas ya que veo
 lo contrario, deseo
 saber, que estrella, o hado
 en esta soledad te ha desterrado?
 dimelo, y despues barbaro, piadoso,
 sobervio, humilde, fiero, generoso,
 cruel, ingrato, blando, o fuerte,
 me concede la vida, o da la muerte.
Leo. Sabrás, hermosa çagala,

milagro, opuesto a la alteza
 de los fulgores de Febro,
 de la luz de las Estrellas,
 que saliendo vn Labrador
 de aquella rustica aldea,
 que descubren estos montes,
 y con ramos de perlas,
 y musica cristalina,
 opacofas fuentes riegan,
 fatigando el bosque a dar
 en las amenas florestas,
 si esmeraldas a sus cabras,
 diamantes a sus ovejas.
 En vn risco, hiso de vn monte
 tan eminente, que befa
 del oraculo de Delfos
 las rubicandas madexas,
 viò llorando tiernamente,
 rebuelto, entre sangre, y yervas,
 recién nacido vn infante,
 que soy yo, con mil ternezas,
 y lastimados alhagos,
 me llevò al fin a su aldea,
 patria donde me he criado,
 sin conocer en la tierra
 mas parientes que vnos montes,
 ni mas padres, que vnas selvas.
 Apenas cumpli tres lustros,
 quando a vna aldeana bella
 rendi el alma, seccion debida,
 porque Diana con Celia,
 ni compite presumpciones,
 ni presume competencias.
 Vn Principe, dueño altivo
 desta comarca a la sierra
 salio a cazar vna tarde,
 y siguiendo en la maleza
 del monte vn Corço ligero,
 viò en la corriente risueña
 de vna fuenteçilla alegre,
 durmiendo a Celia, discreta

El horror de las Montañas,

en la elección del lugar,
porque como abraza, y quema
las almas se acercó al agua,
porque templarse pudieran
en ella incendios causados
de su celestial belleza.
Viola el Principe (ay de mí!)
viola, enamórese della,
hablola amante, y perdido,
y correspondiòle Celia.
Busquè ocasion para dar
vengança a tantas ofensas,
prudentemente, aunque es mucho,
tener zelos, y prudencia.
Y saliendo cierto dia
al campo sobre Turquescas
alfombras, a quien matizes
diò el Abril, y el Alva perlas:
vi hablando los dos amantes,
y al punto de la primera
escotada di la muerte:
al traydor Principe, y Celia
cayò difunta en mis brazos,
tanto, que la Primavera
viò azucena sus claveles,
y sus jazmines violetas.
Bolviò del delmayo, y luego
con aquesta daga misma
la di treinta punaladas,
que para matarla, media
bastava: passo adelante,
que aquesto es nada: Suspenda
la imaginacion, temiendo
el peligro con certeza,
me ausentè a Toledo y antes
de llegar nueve, o diez leguas,
està vn lugar, donde avia
vna boda, cuya fiesta
ni faraos autorizan,
ni epitalamios celebran,
ni rusticas camponas,

y pastoriles avenas.
Era la novia bonita,
acerquème junto a ella
al dissimulo, y el novio
con evidentes sospechas,
de mi osadia zeloso,
alborotando la fiesta,
facò a muy pocas palabras
la espada, y mas de cincuenta
de los labradores, vnos
con dardos, con escopetas
otros, y con alabardas,
y muchos dellos con piedras
me embistieron, resistentes;
matè a diez, y sino huyeran,
los quarenta, voto a Christo
que no quedara vn oreja
de todos: passo adelante,
que aquesto es nada. La arena
pisè del dorado Tajo,
cuyas celebres riberas
vi seis meses, y ocultème
por vna cosa ligera,
y fue, que estando jugando
me dixo sobre vna tema
que mentia, vn Cavallero,
dile vn bofeton, y apenas
meti mano, quando el vulgo
todo contra mi se altera;
desuerte que peligrara,
à no socorrermè en esta
ocasion vn Cavallero
nòble de la Cruz Verdeja,
del grande Patron de España,
solicitando la afrenta
del ofendido, me diò
su ayuda, y los dos a media
noche salimos ocultos
en dos tan bizarras yeguas,
que no distingue la vista
atenta à su ligereza,

si son

y Portero de San Pablo.

si son del Euro estornudos,
ò son de Fabonio flechas.
Porque quito acompañarme,
hasta que en salvo pusiera
mi vida, mas yo siguiendo,
(precipicio de mi estrella,
que me despena atrevida,
que me prouoca lobervia)
le pagué esta buena obra
con cortarle la cabeza
en el camino, y robarle
algunas joyas, y prendas:
pero al fin, passo adelante,
que aquesto es nada. Alla excelsa
Cadiz en enjamborillas
con bombas ceruleas trepa
el mar, el pejo ostentoso
del mas luelente Planeta,
llegué a tiempo que la flota
salia, embarqueme en ella,
despues de otras transeuras,
y apenas de
distante està
quarenta, o
quando con el
tuve no sè que per
Favoreciendole todos,
y viendo mi muerte cerca,
le di vn barrido à la na
tal que dentro de hora y media
no quedò vela, ni jarcia,
y todos quantos en ella
se embarcaron, se ahogaron;
Dios los perdone, y de eterna
gloria mas passo adelante,
que aquesto es nada. A vna Isleta
fali a nado, donde estuve
tres meses, y vna Olandesa
nao de aqui me libro;
fuy à Olinda, à Irlanda, à Hirbonia,
y passando otras Provincias

atrevè à Inglaterra,
y de alli me parti à Italia,
y à Flandes, donde mis fuerças,
fueron muerte de la embidia,
de la emulacion afrenta.
Vna noche con silencio
desembarcaron en tierra
cientos y cinquenta enemigos,
que en quatro barcas Flamencas
vinieron a nuestro campo:
pero yo que estaua en vela,
sin dar aviso al quartel,
cogi vn remo de vna dellas,
con que acometi animoso,
y matè mas de setenta.
Voto a Dios, que me holgara
que en la conquista me vieras;
al arma, pleguete a Christo;
Santiago, guerra, guerra:
viva España.

Saca la espada dando voces, y embiste
con Laura.

Lau. Jesus, tente.

Leo Perdona mi bien, que aquesta
es locura ocasionada
de la passion, y la fuerça,
de la imaginacion, digo,
que matè mas de setenta,
y que todos los demás
huyeron; que sino huyeran,
no sè yo que fuera dellos;
tuvieron fortuna buena,
en huir: passo adelante,
que aquesto es nada. Confinadas
tuve con dos Capitanes,
marelos, y dña buca
à mi amada Patria España,
y viniendo tuve nueva
como andava la justicia
con muy grandes diligencias
buscandome, porque el Rey

pro

El horror de las Montañas,

prometió por mi cabeza
mil cuidados y oculte
en esta sierra Morena,
haciendo de mi valor
alarde tan grande en ella
contra ladrones, que viendo
mi valentia, y si reza,
por Capitan me eligieron:
aqui estoy, serrana bella,
dando horror, y dando espanto,
asombro temor, y pena
à los montes, à los campos,
à los riscos, à las peñas,
à los prados à las fuentes,
à los yermos, à las selvas,
subo al monte, viuo en montes,
sindo brutos, trato fieras,
bebo arroyos rompo bosques,
quito vidas, robo haciendas,
sin Dios, sin ley, sin razon,
piedad, lastima, o clemencia:
y aunque todo aquesto es nada,
mi historia, Serrana es esta.
Lau. Admirada estoy de oírte,
y de seguirte dispuesta,
mudando el traje, que no
me falta valor, ni fuerza,
porque vna muger perdida
que no haze? que no intenta?
Al fin, Señor, si te mueven
mis suspiros, y ternezas,
amparame en estos montes,
defiendeme en estas selvas.
Lau. Juramento te hago, Laura,
de coronarte por Reyna
de los bosques comarcanos,
rendiré a tus plantas bellas
quanto esta montaña aborta;
y mis soldados, diademas
fabricarán de esmeraldas
para ceñir tu cabeza.

Lau. Defienda el Cielo tu vida.
Leo. Sin que el Cielo la defienda,
la fabre yo defender:
en aquella fortaleza
me aguarda, que presto buelvo.
Lau. Eres terror de las fieras.
Leo. Tu emulacion de Diana.
Lau. Prodigio de las Estrellas.
Leo. De Venus dulce lisonja.
Lau. De Marte divina afrenta. **Canse.**
Salen el Maestro de Novicios, y Fr. To-
mas novicio, Frayles Dominicos, y el
Novicio con unas llaves.
Maef. Quiero proseguir, que entiendo
que me gustais de escuchar.
Noi. Quien, Padre, no ha de gustar?
Maef. Al fin, como voy diciendo,
Fray Pablo, hijo, nació
en Egipto, y siempre ha sido
por su virtud conocido.
En esta casa como
el habito, su poca
su poca fama, dilatará mi
ocasionando sumas.
Es espejo de paciencia,
es centro de caridad,
archivo de la humildad,
ci fodia de la obediencia.
Es tal su recogimiento,
que tiene con luz y gloria,
puesto su fin en la gloria,
puesto en Dios su pensamiento.
Todo el Convento lo estima
en mucho por su virtud,
pero su poca salud
à todos, hijo, lastima.
En Capitulo han entrado,
pienso que le quitarán
el habito. **Nov.** Ya me dan
sus aflicciones cuidado,

Sicu-

y Portero de San Pablo.

Siempre que rezando está,
celestes brotan despojos,
dos arroyos sus dos ojos.
Maef. Y a vos, hijo, como os va?
Nov. Muy bien. **Maef.** Cò la discreciò
con que vais disimulando
la alpereza, os va ganando
buen credito, y opinion.
Estais muy bien recibido
en esta Comunidad.
Nov. Siempre su Paternidad,
Padre, me ha favorecido.
Maef. Paseos en la porteria,
y gustè de aquesto yo,
porque al fin me pareciò
que conveniente seria.
No bolvais el passo atrás,
y sed en todo Novicio,
que no ha de aver, hijo, vicio
en vn Novicio jamás.
Dentro Fray Golondro de Lego.
Fr. Gol. Ay, ay, Deo gracias, favor.
Maef. Fray Tomas, que voz es esta?
Nov. De Fray Golondro parece.
F. G. No ay que escuche mis quejas?
Sal. Yo vengo sin espinazo.
Ma. Que es esto? **F. G.** Su Reverencia
está aqui? desgracias mias!
fuy, Padre, a la hermana huerta
por vna poca de ruda,
por romero, y albuzeña
para vn Frayle que ha parido,
y viendo en sus alamedas
guarnecidas de naranjas,
entapizadas de yedras,
cuyos pimpollos el cielo,
sin ser bolatines trepan,
de las sonoras aves
las capillas lisonjeras,
que las tienen sin ser Frayles,
me divertí de manera,

que cercandome la noria;
cogió vn hermano, que en ella
estaba, y no sè porque
me diò tal golpe, que tiembla
el cuerpo. **Maef.** Era Frayle Lego
el autor de aquesta ofensa?
Fr. Gol. Padre, yo temo dezirlo,
Padre. **Maef.** Digalo no tema.
F. Gol. Era el hermano borrico,
no sè si es Lego, ni Lega,
sè que está descomulgado:
ay de mi! **Maef.** Tenga paciencia;
porque aquellos son regalos
de Dios, para que merezca.
Fr. Gol. Aquellos regalos, Padre,
tomelos su Reuerencia
para si, que yo por Christo,
que ni aun olerlos quisiera.
Ay, ay, ay, cuerpo de Dios
con los regalos. **Maef.** No tiembla
de este juramento? así
desacredita la buena
opinion en que le tienen,
Iesús, y tal impertinencia.
F. Gol. Quando estoy sin espinazo
se pone con esta flema
a predicar. **Maef.** Calle, hermano.
F. Gol. Es oy Viernes de Quaresma,
ò soy yo mala muger,
que así convertirme intenta?
Tocan una campanilla.
Maef. Fray Tomas, mire que tocan.
F. Tom. Verè quien llama a la puerra?
Vase Fray Tomas.
Maef. De los yerros que comete
le disculpa su simpleza.
Hermano, coma mañana
pan, y agua en penitencia
de tan grande libertad.
F. Gol. O que discreto anduiera
si me diera pan, y vino;

ha-

El horror de las Montañas,

har èlo Padre. *Maef.* Y aprenda
a ter muy buen Religioso,
que el habito santo afrenta
de nuestro gran Patriarca
con ellas impertinencias.
Enmiendese, Fray Golondro,
y sea va tanto. *F. Gol.* Con licencia
del hermano, quiero irme
à la hermana cama. *Maef.* En ella
puede curarte del golpe.
F. Gol. Si Padre, y afe que yo tenga
cura para treinta dias.
Maef. Vayase luego. *F. Gol.* Aunq sea
yo el agraviado, le pido
que sin disciplina abluelva
luego al hermano borrico.
Maef. Agradame su simpleza.
S. le fray Tomàs alborotado.
F. Tom. Nuestro Padre Prior manda
que le quiten (que tristeza!)
luego el habito à Fray Pablo.
M. Valgame Dios! *F. Gol.* Triste nucia!
Maef. Voy a hablarle. *Vase.*
F. Tom. Oy tendran
bastante ocasion mis penas.
F. Gol. Fray Tomàs, al enfermero
avise, que à verme venga,
y que llamen luego al punto
al Medico, y la Partera.
*Vanse todos, suena musica de pajarillos,
y sale el santo por el medio del jardin
con un canastillo para coger
flores.*
F. Pab. Ya el enrosado Orizonte,
madre del Sol la Aurora,
vislumbres viuisca,
y crepusculos borra,
pestañeando luzes,
furca en amenas pompas
del Heuro de celajes
competidoras olas,

Pielagos rutilantes,
vestidos de aljofar,
que sobre alfombras Turcas
flamantes nubes lloran.
Prestadas claridades
las estrellas vistosas
en mayor luz ofuscan,
en mas incendio brotan.
Ya la musica alegre
de las aves canoras,
para feudos a Febo,
que en brillantes carroças,
lo que la vista azula,
ojos del mundo dora.
Las flores mas gallardas,
lozanas, ò embidiolas,
ù del risco diamantes,
ù de la selva aljofar,
ò jacintos del prado,
ù del monte lisongias,
a su Griador Divino
con muchas lenguas forman
sacrificios de gracias,
holocausto de aromas.
Quanto en pensiles bellos,
quanto en montañas toscas
naturaleza cria,
prudente, y generosa,
al Autor de la vida,
al dueño de la gloria,
humilde reverencia
reconocido adora.
Que bien aquella pira,
madre de tantas ondas,
con diafano estilo,
rapida os informa,
que le concibe vn risco,
que le pare vna roca,
que vn monte le conduce,
que esta pira le aborta.
Voz dentro. Fray Pablo.

Fr. Pa.

y Portero de San Pablo.

fr. Pa. Quien me llama? *(bre?)*
Voz. Fray Pablo. *fr. Pa.* Quien me nõ-
voz Celestial, quien es
tu Autor? yo soy, no escondas
tu deidad, mas ya miro
sobreburneas carroças
desplegando cendales,
vna nube que corta
los vientos, quando gira
reflexos de la gloria.
*Tocan chirimias, y vna parte del jardin
que esterà puesta à manera de torno de la
buelta, y de la otra parte tendrà vna nu-
be, la qual se abre con musica, y dentro
de ella esterà vn Angel con
vna guirnalda.*
Ang. A ayudarte he venido
à coger estas rosas,
querido hermano mio,
y à hazer con notoria
muestra de afectos propios
alarde, esta vistosa
guirnalda, de que tu
solo eres digno, toma.
fr. Pa. Luzido Paraninfo,
quien tal bien ocasiona
al desprecio del mundo,
Ang. Tu humildad milagrosa.
fr. Pab. Soy vn rustico Lego.
Ang. Eres de Dios corona.
fr. Pab. Vn hombre soy injusto.
Ang. Santo el Cielo te nombra.
fr. Pab. Vn gusanillo soy.
Ang. Eres luz de la gloria.
fr. Pa. Cadador soy inutil.
Ang. Eres luciente antorcha,
honor deste Emisferio,
y deste jardin rosa.
*Cubrese tocando chirimias, queda solo el
Santo, sale el Maestro de Novicios.*
Maef. Fray Pablo, el Padre Prior

me ha mandado que le quite
el habito, no permite
sin sentimiento mi amor,
executar tal rigor,
resistirle es escusado,
su enfermedad lo ha cansado,
que aunque es tanta su virtud,
solo su poca salud
el habito le ha quitado.
Venga luego porque yo,
executor de mi pena
lo que mi Prelado ordena,
disponga lo que el mandò,
que Dios que lo permitió,
no se olvida de los buenos,
que al mando del mundo agenos
menos precian la grandeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos.
Vase, y sale fray Tomàs.
fr. To. Que sentimiento podrá
explicar mi sentimiento
quando en la pena que siento
dudosa la vida està?
Hermano, no ignorarà
su desdicha, y mi passion,
pues en aquesta ocasion
(efecto de mis enojos)
doy lagrimas a los ojos,
y lastima al coraçon.
El habito han de quitarle,
y à mi fray Pablo la vida,
sin el la tendrà perdida,
quien tanto ha llegado a amarle:
desta manera probarle
quiere Dios, porque los buenos
nunca estàn, fray Pablo, agenos
de pesar, y de tristezar
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos.
fr. Pab. Soberano Patriarca;

Vase:

ilufj

El horror de las Montañas,

ilustre honor de los siglos,
voz de metal de la fama,
de las estrellas prodigio.
Teniendo en esta ocasión
expuesta el alma al peligro,
que amedrenta mis intentos,
que amenaza mis designios,
vengo a pedir os perdon
del atrevimiento mio,
que fue pretender subir
sin consejo, y sin aviso,
siendo vn pecador, al Cielo
de la religion divino.
Mi culpa, Señor, conozco,
Icaro fuy, que atrevido
pretendió tocar la esfera:
mas vuestra justicia hizo
de las alas pardas plumas,
y del buelo precipicio.
Quien vió de polvora vn rayo,
que con buelo presumido
desperdiciando centellas,
y taladrando zafiros,
esgrimiendo alas de luz,
competir sobervio quiso
con los astros mas excolfos,
y en vn instante deshizo
la maquina terminando
en lagrimas su designio.
Pues oy pecador sobervio,
en mi castigo le imito,
remiendo vuestra justicia;
alto Dios, Señor, Divino,
adonde me iré huyendo?
no avrà algun monte, algun risco,
que entre sus grutas me esconda,
ó piadoso, ó enternecido
de mis quejas? pero a quien
iré yo, sino a vos mismo?
Bien sé que os tengo enojado,
pero sé que sois benigno;

y a que padre no ablandaron
las lagrimas de su hijo?
Mi padre sois, amparadme,
que como os tengo ofendido
no me dan favor los montes,
no me socorren los riscos,
no ven mis quejas las aves,
no oye el monte mis suspiros,
no me consuelan los hombres,
no me divierten los rios,
antes contra mí se buelven
selvas, flores, labirintos,
animales, fuentes, planras,
montes, rios, aves, riscos.
Padre, Señor, amparadme:
quando en el mundo se ha visto,
que se baxa el ofensor
a manos del ofendido?
Por favor en mí se vé,
que solamente en vos mismo,
hallarán fin mis pesares,
mis desconuelos alivios;
vida mi esperança muerta,
satisfacion mis delitos.
Pero pues sordo a mis quejas,
deste sacro paraninfo
me arrojaís, bien claramente
en vuestra justicia miro
vuestra ofensa, y mis agravios;
a Dios Padre, a Dios Domingo,
Pedro, Vicente, Tomás,
Catalina, Inés, Jacinto,
Luis, Ambrosio, Raymundo,
Margarita, y Antonio,
oy de vuestra compañía
me arrojan, bien merecido
tienen mis atrevimientos
tan inhumano castigo.
A Dios soberano Apostol,
a Dios hermanos queridos,
pedaços del coraçon,

la

y Portero de San Pablo.

lamina en qué os tengo escritos;
hombres, rocas, brutos, peñas,
si os mueven los males mios,
la pena con que los siento,
el dolor con que los digo,
sed de mi dolor testigos,
y acopañad mis llantos, y suspiros.
*Tocan chirimias, correse vna cortina, y
sobre vn Altar está Santo Domingo con
vn ramo de azucenas, y el bla-*
son de la Orden.
S. Do. No te entristezcas, Fr. Pablo,
no te aflixas, hijo mio,
que desta manera prueba
a los suyos el Divino
Autor de la vida, a quien
en el Alcazar Impireo,
que estoy gozando, veneran
los Angelicos Ministros.
Espera en su Magestad,
y advierte, que te ha escogido
para padre de los pobres,
admiracion de los siglos,
honor de aqueste Conuento,
y de los Cielos prodigio.
Fr. Pa. Quien eres, inclito Padre?
quien eres, Varon diuino,
de la castidad tesoro,
de la Religion asylo?
Mas ya quien eres me dicen
estas insignias que miro.
S. Do. Ellas te dicen, Fray Pablo,
que soy tu Padre Domingo.
Queda a Dios, que voy a hazer
que te reciban mis hijos.
Cubrese con musica.
Fr. Pa. Padre, Padre, tente, aguarda;
Cielos, qué es esto que miro?
velo, ó duermo ya se puso
el bello Sol de Domingo.
Hermanos, ya buelvo alegre

a quereros, y a seruiros,
de nuestro daño amparado,
de vuestro fauor indigno,
que ya me han prometido
el consuelo feliz que mas estimo.
*Vase, y sale el Maestro de Novicios,
Fr. Tomás, y Fr. Golondro.*
Fr. Go. Perdióse la hermana llave
del arca de los bestidos,
todos estan suspendidos,
y ninguno de ella sabe.
Maef. Su vestido está escondido
en ella, y no puedo assi
quitarle el habito aqui,
si no se le dá el vestido.
Hallóla? Fr. To. No.
Mae. Ay tal suceso:
sospecho que ella perdió.
Fr. Gol. Si nunca la tu e yo,
como puede ser aqueſso?
Mae. Fuerça descetrajear es
el arca. fr. Gol. Yo pienso abrilla.
Tocan vna campanilla.
Mae. Quien toca la campanilla?
fr. Tom. Ahora veré quien es.
Mae. Y Fray Pablo? fr. Gol. Recogido
en vn Oratorio está,
despues a rezar irá
donde Dios fuere seruido.
fr. Tom. Las llaves se me han caido,
y no las hallo. Mae. Esto ay mas?
adonde estan, Fray Tomás
las llaves? fr. Tom. Yo soy perdido:
No ha vn Credo, Padre, que aqui
las tenia. *Tocan.*
fr. Gol. Trae gran priesta
a quebrarnos la cabeça.
Mae. Responda. fr. Go. Qué está a?
Sia dnda será Beata,
que viene a mirallo todo.
Mae. Como habla de esse modo?

B 2

Fr.

El horror de las Montañas,

Tocan.

fr. Go. Si el infierno se desata,
 ¿he de hazer? *Ma.* Tener paciēcia.
fr. Gol. No esta el tenerla en mi mano
 voto a Dios. *Ma.* ¿dize hermano?
 ya me falta la prudencia.
fr. Tom. Cielo, haz que se limiten
 mi sentimiento, y dolor.

Voz dentro.

Ya manda el Padre Prior,
 que el habito no le quiten
 a Fray Pablo. *Mac.* Gloria a Dios,
 sin duda le ampara el Cielo.
fr. Tom. Jamás al amor, y al zelo
 le faltò premio. *fr. Gol.* Los dos
 podemos buscarle, y darle
 el parabien del suceso.

Maes. Que es varón santo confieso.

f. To. Desde oy tengo de imitarle. *Vas.*

Sale Enrico, y Filipo y no toleros.

Fil. Huvo pressa? *Enr.* Un labrador,
 cuyas funebres obsequias
 vna tropa de avezillas
 celebrò en aquesta sierra.

Adonde está el Capitan?

Fil. Entretienese en la selva.

*Voz dentro, sale Leoncio con la espada
 desnuda, y sangrienta.*

Voz. Muerto

Mas lexos.

Voz. Soy.

Leo. Dios te perdone.

En. Qué ha sido? *Le.* Nada, en la sierra
 hallè vn hombre, a quien di tal
 cuchillada en la cabeça,
 que la postrera palabra
 la empecò en Sierra Morena,
 y la acabò de dezir
 media legua de la sierra.

Aparecese en una tramoya el Santo

Por el ayre.

fr. Pab. Esta voz que horror brovea,
 y de tu crueldad se queja,
 llegò al Tribunal Divino.

Fil. Enrique, huye.

Vase.

Enr. A la sierra.

Vase.

fr. P. A reducirte he venido.

Leo. La primera vez es esta
 que he temido, vine Dios!

fr. Pab. Como la vida no enmiendas,
 monstruo de aquesta Region?
 tus precipicios enfrena.
 Mira regadas las flores,
 y argentadas las arenas
 con la sangre que derramas,
 todos temen tus finezas,
 todos publican tus culpas,
 todos dicen tus ofensas.

No ay arbol que no te tiemble,

no ay bruto que no te tema,

los arroyos te mormuran,

las plantas con verdes lenguas

te predicán; pues si aora

visten loçanas la sierra,

mañana al salir del Sol

yacen marchitas, y secas:

propia estampa de tu vida,

caduca, mudable, incierta.

Temer a Dios, temer su enojo,

tus delitos considera,

mira que has de morir presto,

por qué ciego te despenas?

Ea, Leoncio, amigo, amigo,

buelve en ti, haz penitencia.

Leo. Frayle Lego, viue el Cielo
 que te quite: quien las fuerças
 me ha robado? qué es aquesto?

f. Pa. Mira que no ay resistencia
 a las voces del Señor.

Leo. En vano son tus quimeras.

f. P. Temer a Dios? *L.* No temo a nadie

fr. Pa. El su castigo suspenda.

Leon.

y Portero de San Pablo.

Leo. Yo mi rigor execute.

Fr. Pa. Librete Dios de las penas
 infernales. *Leo.* Poco importa
 quando no me libre dallas.

F. P. Coniérte a Dios. *Le.* No quiero.

F. Pa. ¿ay justicia. *Le.* Avrà clemēcia

F. Pa. Y si es tarde? *Leo.* Nueca la aya.

F. Pa. Qué respondes? *L.* ¿te buevas,

F. Pa. Ciego estás. *Aco.* Y tu enfadado.

F. Pa. Quié te estorua? *Le.* Mi fiereza.

F. P. No eres hōbre? *L.* No soy hōbre.

F. P. Ablandate. *Le.* No me mueuen.

F. Pa. Mis suspiros. *Le.* Tus embustes.

F. Pa. Mis lagrimas. *Le.* Tus cautelas.

F. Pa. Yo he de hazerte mil alhagos.

Le. Yo he de hazerte mil ofensas.

I O R N A D A S E G V N D A.

*Sale el Santo con vnas llaves en el bra-
 go, y vn canasto, repartiendo pan a
 tres pobres.*

F. Pa. Tomad hijos de mi vida,
 que el Dios de Israel ampara
 misericordioso a todos,
 y su prouidencia sacra
 no se olvida de los pobres.

2. Con que caridad tan santa
 nos reparte la limosna!

F. Pa. Los cuervezillos que al Alva
 huérfanos hambrientos hurtan
 el aljofar con que esmalta
 las amenas pedrerias,
 no olvida Dios, yo me holgàra,
 hijos, tener mil regalos.

2. Aquesto, Padre, nos basta.

F. Pa. Solo vuestro Padre es Dios.

3. Padre yo avrà dos semanas
 que tengo a mi madre enferma,
 yo lo estoy, por cuya causa
 passamos mucha miseria.

F. Pa. Pues tened gran confiança
 en Dios, que ha de socorremos.

que nunca a nadie le falta:

Tomad para vuestra madre,
 y para vos. *Vanse los pobres.*

*Sale Fray Golondro con ocho platos de
 pescado, y turbaje viendo al Santo.*

F. Gol. Que desgracia!

ya me ha visto, vine Christo,
 que hemos caído en la trampa.

F. Pa. Fray Golondro, donde va?

F. Gol. A vn negocio de importancia,
 no me detenga.

F. Pa. Ea, aguarde.

F. Gol. Son mis diligencias vanas,
 cay en el mes del Obispo.

F. P. Qué es esto hermano, ¿aguarda?

F. Gol. Por demases encubrillo;
 no son mas de ocho pitanças.

Descubrelas.

F. Pa. No creyera yo tal cosa.

F. Gol. De aqueste modo pintauan
 los antiguos a la gula.

F. Pa. Que tiene en aquellas mangas?

F. Gol. Esto es apurar-me mucho.

F. Pa. Diga, que tiene?

F. Gol. No es nada.

F. Pa. La nada ocupa lugar?

F. Gol. Por argumenticos anda?

vè aqui lo que es, diez panetes,

quatro lechugas Romanas,

veinte rabanos, vn huclo,

seis cebo las.

Va sacando lo que dize.

F. Pa. Quien pensara

tal cosa. *F. Gol.* Y aquesta bota,

Sacala debaxo del brazo.

del mejor licor que gasta

el mundo; pruebe, y verá,

que labor, y que fragancia.

F. Pa. Quando Christo fue tentado;

fue la primera palabra:

Haz de aquestas piedras pan:

que

El horror de las Montañas,

que el demonio no ignorara,
que aviendo sustento, avia
peligros en la batalla.

San Agustín en su Regla
(que mal, hermano, la guarda)
dize, que quanto permiten
salud, y fuerças humanas,
tiene de ter abstinencia:
la constitucion no manda
que fuera del Refectorio
no se coma: así quebranta
Fray Golondro tus preceptos?

Fr. Gol. Fray Pablo, hermano, reparta
esta comida en los pobres,
que a mi me pesa en el alma
de lo que he hecho, propongo
la enmienda desde mañana.

Fr. Pa. Mejor será desde oy.

Fr. Gol. Es que tengo empenada
en la celda, y dos chorizos,
si se pierde será lastima.

Fr. Pa. Delo tambien a los pobres,
porque Dios (hermano) paga
ciento por vno. Fr. Gol. Esto dixo
a vn Herege vna Christiana,
Dios paga ciento por vno,
y él, aunque incredulo estaua,
vn cauallo que tenia,
de no pequeña importancia,
llevó a vna Hermita, y le dixo
a Dios con voces muy altas:
Señor, toma este cauallo,
ya es vuestro, y aora falta
que me pagueis cien cauallos,
y cumplais vuestra palabra:
Este lleuo para en cuenta,
que le he menester en casa,
me debeis nouenta y nueve.
Yo he dado con mano franca
esta comida a los pobres,
y si Dios, Fray Pablo, paga

ciento por vno, me debe
mil panes, diez de Calabria,
seiscientas cebollas nuevas,
mas ochocientas pitancas,
mil rabanos, quatrocientas
lechugas Romanas. Fr. Pa. Basta.

Fr. Go. Esto llevo para en cuenta,
lo que Dios diere, reparta
entre los pobres, y a Dios.

Fr. Pa. Téngase.

Dentro los pobres.

1. Picaro, aguarda.
2. Ay que me ha hurtado el pan.
3. Tengan, que lo descalabra.

1. Muerto soy.

Salen los tres, y vno herido en la cabeza, muerto, y entre los dos sacan.

Fr. Pa. Qué es esto, hermanos?

Iesus, pues así le tratan?

Fr. Go. Muerto está 2. Ya no respira.

Fr. Pa. Qué lastimosa desgracia!

3. Padre, pongáale la mano,
que tengo en Dios confianza
que con esso ha de sanar.

Fr. Go. Como si ya está sin alma?

Fr. Pa. Ponedlo en el suelo: hermano,
vn fierto de Dios os manda
resuciteis en su nombre.

1. Ya estoy bueno. *Levántase.*

Fr. Go. A quien no espanta
tan euidente milagro!

1. Cante tu nombre la fama.

Fr. Pab. Sobre qué fue la pendencia,
si es que estais para contarla?

1. Sobre quitarme este pan.

Fr. Pab. No tengo pan, yo me holgára
tenerlo. Fr. Go. Si, porque a quese
es de Dios, de que se aguarda
multiplicacion.

Sale vn Frayle con vna llave.

Fryle, Alir

y Portero de San Pablo.

aora por esta capa,
que puso en esta despena
fray Pablo, a que la mañana
vi dos canastos de panes
enteros (cosa que espanta,
siendo ya tarde) estando
toda la limosna dada.

Fr. Pa. Dios lo dá todo. Fray. Sin duda
que es vn santo. Dale la llave, y vase.

A Dios. Fr. Pab. Que rara
maravilla! fray Golondro
tome,

Dale la llave.

porque vea si paga
el Señor ciento por vno:
abreme. Fr. Gol. Que ignorancia!
las llaves me fia; pero
quando dos mendrugos aya
será mucho. *Vase.*

Fr. Pab. Hermanos mios,
Dios no olvida a quien le llama,
*Sale fray Golondro con dos canastos
grandes llenos de pan.*

fr. Gol. Confuso estoy, espantado,
alli estavan dos canastas
de pan. fr. Pab. Vê lo que dá Dios?

fr. Go. Iesus. Pobres. Maravilla estraña!
fr. Pab. Tomad, y no riñais mas.

Dales pan.

fr. Go. Con que amor que los ampara!
Fray Pablo, trocado estoy.

fr. Pab. Yo tengo gran confianza
en Dios me ha de ser vn Santo.

fr. Go. No en este pellejo. fr. P. Gracias
los celestiales imperios
os den por merced tantas. *Vanse.*

Sale Leone y Laura.

Leon. Sobre esta alfombra,
que guarnecen tantas flores,
alfon que los Ruy señores,
organizan en su sombra.
Y en los toldos florecientes

ofrecen con voz sutil,
si musicas al Abril,
admiracion a las fuentes.

Dando assombros de cristal
mentida Dafne en la falda,
alamares de esmeralda
en paramos de coral.

Quiero hermoso, dueño mio,
dar primicias de mi amor
a tu glorioso valor.
custodia de mi alvedrio.

Lau. Soy tu esclava, y tu eres solo,
a quien dueño el alma llama,
por celebrarte la fama
desde el vno al otro Polo.
Las aves, que aves al viento doran
dulces cantos ensayando,
para repetirlos, quando
sus consortes enamoran:
Con intento diferente
cantan en soberania
hasta que se muere el dia,
desde que nace el Oriente.
A ti se rinden los brutos,
cruelles hijos del monre:
quanto ciñe este orizonte
te paga, dueño, tributos.
Flores te dan los vergeles,
los prados bellas alfombras,
los Alifos frescas sombras,
y guirnaldas los Laureles.
Aborreciendote estoy, *Ap.*
que pues no le puedo ver,
Dalida pudiera ser
deste Sanson. Leo. Tuyo soy.

*Salen Filipo, y Enrique, y retirandose
de los Celios galan con las es-
padas desnudas.*

Fil. A cincuenta vandoleros
no te rindes? Cel. No villanos.
Enr. Morirás a nuestras manos.

Cel.

El horror de las Montañas,

Cel. Mal conocéis mis azeros.

Lau. Leoncio, este es mi marido,
la vida le has de quitar.

Leo. En todo te he de obligar,
quando me tienes rendido:
vete luego.

Vase Laura.

Enrico tente;
quien eres, que en esta parte
à cincuenta hijos de Marte
te has resistido valiente?

Rinde las armas. *Cel.* No quiero.

Leo. Gustoso de oírte estoy,
sabes que Leoncio soy?

Cel. Sabes que soy Cavallero?
sabes que soy yo quien hablo?

Leo. Sabes que soy el furor?

Cel. Sabes que soy el valor?

Leo. Y sabes que soy el diablo,
y que al Cielo subiré,
y à las estrellas doradas
las daré de bofetadas,
y à mis plantas rendiré,
despojando el arbol
de su rutilante Luna,
por el copete a la Luna,
y por las greñas al Sol?

*Los versos que se figuen los dice bueltas
las espaldas à Celio.*

Informate de los montes,
y sabrás, que de mi imperio
se amedrenta el Emisferio,
y tiemblan los Orizontes.

Cessa el fuego, el mar se yela,
huye el Sol, nubla el Cielo,
crece el horror, tiembla el suelo.
brama el Euro, el Noto buela.

Cel. Porqué no me miras? *Leo.* Loco,
no ves que estoy enojado,
y si yo te miro ayrado,
(que a tal furor me prouoca)
morirás con ansias fieras.

si aora te miro, es cierto;
que luego te has de caer muerto,
y no quiero que te mueras,
hasta contar mis victorias,
si con la colera puedo,
porque te sirva de Credo
la relacion de mis glorias.

Cel. No blasones de arrogante,
tu con la vista das muerte?

Leo. Morirás si llego a verte:
y antes que palle adelante,
te he de mirar, y si es cierto,
verás que el mundo se assombre.

Mirate.

viue Dios que eres gran hombre,
pues te miré, y no te has muerto.
Mas aguardate, y verás
vn prodigio de los Cielos.

Cel. Soy amante, y tengo zelos,
mira si me vencerás.

Vanse los dos acuchillando.

Fil. Que prodigioso valor!

Err. Vamos a verlos al monte.

Fil. Vno es el mismo Faetonte.

Err. Otro es el mismo furor.

*Vanse, y sale Angelio demonio en trag
de Canallero de caca.*

Ang. Desamparando el Imperio
de mis cabernas lugubres,
por hazer guerra a vn villano
Frayle Lego, que presume
vencimientos en mis traças
vine à este sitio, que pule
el Abrii, y que marchita
desacordado el Otrubre.
Engañar pretendo a Laura,
y llenarla donde enturbie
el cristal, que mas luciente
me ocasiona pesadumbres:
Fray Pablo, aquesta muger
te ha de vencer, no procures

re-

y Portero de San Pablo.

resistir à mis intentos.

Sobre estas flores açules
singiré que estoy durmiendo,
ya vienen los azebuches,
que una alameda fabrican
con sus ramas, del Sol nubes,
serán mi arrimo.

Acuestase, y sale Laura con escopeta.

Lau. Después

que habito las altas cumbres,
pobladas de tantas plantas,
en ellas mis flechas suben,
y ministriles alados
a su rigor los reducen.
Que hermosamente las flores
nacen, para que tributen
sus imperios florecientes,
pidiendo al tiempo que duren!
Entre gijas, y peñascos,
serpientes de plata brillen,
cuyos cristales nativos,
con sus murmureos susurren.

Vele. Mas ay! quien con soñolientas

acciones (ay Cielos!) pule
las selvas? su gallardia
ardor al pecho reduce.

Que bizarro! que galan!
que telas su esplendor cubren!
Quiero ausentarme atreuida,
ya que librarne no supe,

porque amor en mi piedad
sus afectos no apresure.

Mas como sera posible,
que por agerrado juzgue
este consejo penoso?

mis desdichas se auenturen.
Adonis, tu que dormido
entre olorosos perfumes

asistes, joven, que duermes
ocupado en sueños dulces.
Oye, escucha; mas ay Cielos!

como es posible me escuches,

si suspendes tus sentidos
señolienta mansedumbre?
Recordarelo, no es justo;
pero pues me quexo invtil,
quiero despertarlo assi,
porque a mi congoja ayude.
Despierta, joven dormido.

Sacale la espada, y él se levanta.

Ang. Cielo, quien tal pesadumbre
me dà? tente, no me mates,
no me mates. *Lau.* Aunque pude
matarte estando dormido,
piadosamente interpose
entre el rigor la clemencia,
que execucion tal no sufre.
Quien te traxo aqueste sitio?
no te espantes que pre gente,
siendo Reyna de los bosques,
que con la vista descubres.
Como, traydor, no te vãs?
bien miras, pues que no huyes
mi piedad en darte vida,
quando quitartela pude.

Ang. Si me mataras seuerâ
con este azero violento,
moriria muy contento,
y mi muerte, vida fuera,
pues justamente muriera
por tu luz, cuyo rigor
es mas dulce, aunque mayor:
en mi veras la experiencia,
pues con hazer resistencia
me has muerto el alma de amor:
Dispare ya, hermosa Aurora,
el arco amor primoroso,
y en vn harpon presuro,
que con mi sangre colora,
libertad, y alma atesora,
sin estas prendas me voy,
a donde perdido soy,
ô suspende mi pesar,
ô acabame de matar,

C
pues

El horror de las Montañas,

pues vés que muriendo estoy.
Lau. Pluguiéste a Dios, señor mío,
 que como me agrado en veros,
 para poder mereceros
 tuuiera mérito, y brio.
 Yo os adoro, no porfio
 con resistencia fingida,
 a tan valerosa herida
 dexad de estar suspendido,
 que si vos estáis rendido,
 también estoy yo rendida.
Ang. Dadme Zagala los brazos.
Lau. Oluidad a quese intento,
 que si con atreuimiento
 pretendéis tiernos abraços,
 haré que os hagan pedaços,
 soberbio, vn bruto valiente.
 Vuestra afición no violenta
 respectos a cosa mia,
 que es demasiada osadia,
 para vn amor tan reciente.
 En este sitio frondoso
 siempre, señor me hallareis,
 yo os pido que frequenteis
 vuestro designio amoroso.
Ang. Pues que tus brazos no gozo,
 dexame besar tus pies,
 que es mi amor interés.
Lau. Ni por imaginación.
Ang. Pues, di, con que galardón
 premias el amor que vés?
 Ya tu porfía es crueldad,
 ya me enojo, dueño mío.
Lau. No hagais tal que es devario,
 ni oprimáis mi voluntad.
Ang. Iréme. *Lau.* Mirad, mirad,
 que es lo que me pedís. *Ang.* Quiero
 vn abraço lisonjero,
 o al punto me he de ausentar.
Lau. Pues empieza a caminar,
 porque daroslo no quiero.
Ang. No diga que tiene amor,

quien me habla tan cruel:
 no abracen aquel laurel
 las parras con su verdor?
 no es amante qualquier flor,
 que ofrece al Sol su beldad?
 no rinde la libertad,
 quien adora su deidad?
Lau. Es forçoso. *Ang.* Si mi bien
Lau. Pues si es forçoso, tomad.

Abraçanse.

A vn valiente vandolero
 sujeta, señor, esloy,
 y fingo que suya soy,
 quando de mirarle muero:
 la fortaleza grossera
 quiere rendir de mi honor,
 mas yo con fingido amor,
 sin remedio en tal porfía,
 dilato la aleuosia,
 y disimulo el temor.

Ang. Mi bien, si quieres seguirme,
 (bien fingo lo que no soy)
 mano de esposo te doy.

Lau. Que podrás, señor, pedirme,
 que no lo conceda si me,
 con tal palabra? *Ang.* Pues luego
 vamos a Sevilla. *Lau.* Ciego
 Dios de amor, castigo ha sido
 mio el auerme vendido
 con tan amoroso fuego.

A Dios montes, a Dios prados,
 a Dios fuentes, a Dios flores,
 testigos de mis amores,
 arbitros de mis cuydados:
 de feos enamorados,
 de Leocicio, ya me voy.

Ang. Loco de contento estoy.

Lau. Vamos, pues la noche tardar

Ang. Aguárda, Fray Pablo, aguárda,

que yo te dire quien soy.

Sale Fray Golondro con vnas alforjas

Minas de disciplina, y silecio.

y Porteroidé San Pablo.

fr. Gol. Mucho puede la razon,
 pues que vence el apetito:
 yo concei mi deliro,
 y estoy hecho vn san Anton.
 Tres dias pasado han
 sin comer, en conclusion,
 que para ser San Anton
 me falta el cuervo, y el pan.
 Aquestas armas me dió
 Fr. Pablo contra el pecado,
 no me dan poco cuydado;
 mas si él las exercito,
 que mucho que yo le imite
 de aquesta aspereza armado,
 y la muerte del pecado
 valeroso sollicito?
 Esta es vna disciplina
 con catorze cancelones;
 çape, que no fueran nones?
 no tiembles carne malina?
 Abrojos para los pies
 son estos, no podré andar;
 pero Dios me ha de ayudar.
 Aqueste vn silicio es
 cuyo hierro estorva que xas
 del infernal cautiverio:

Ponese vn silicio de alambre al habito.

yá mi cuerpo es Monasterio
 de Monjas, pues tiene rejas,
 Comparacion con que adorno
 mi ingenio particular;
 esta es la puerta regular,
 y en la cabeça está el torno;
 Iesvs, que es estorcadena,
 y llena de sangre está;
 con aquesta le dará
 Fray Golondro poca pena.

Sale Angelio de Frayle Lego.

An. Hermano. *fr. Go.* Pablo es este,

me hallará bien ocupado.

Ang. Mire que está muy cansado,

y es hora de que se acueste,

porque él no dormir enfermo.
fr. Gol. Que es este say cosa mas rara,
 antes dize que velara,
 y aora dize que duerma.
Ang. Ellas armas dexará,
 que yo quando se las di,
 Fray Golondro no adverti
 en lo que hizo: mas ya
 conozco, hermano, mi error
 y acertado me parece,
 que a los principios no empiece
 con tan estraño rigor.
 Aqui le quise traer
 que comiesse sin rezelo,
 que para irse vn hombre al Cielo,
 importa poco comer.
 Quanto le dize que hiziera
 de ayuno, y de penitencia,
 que es muy grande impertinencia,
 verá si lo considera.
 No peque, pero no haga
 penitencia tan atroz,
 que al fin es piadoso Dios,
 y quando no satisfaga
 sus culpas, es su clemencia
 tal, porque pueda espantarse:
 que para poder salvarse,
 no ha menester penitencia.
 Que si está yá decretado
 por Dios que se ha de salvar,
 no se puede quebrantar
 lo que está determinado.
fr. Go. Mil vezes por merced tal
 le quiero besar los pies,
 a quien tan gran santo es;
 viue Dios que huele mal.
Ang. Cene que ya yo me voy
 a dormir vn poco aora,
 antes que salga el Aurora.
fr. Gol. Alegre, y contento esloy.
Ang. Para empecarme a vengar
 de Fray Pablo haze esta accion,

El horror de las Montañas,

que su famosa opinion
he de desacreditar. *Vase.*

Fr. Gol. O sustentó, donde está

Pone una mesa.

toda mi vida cisrada!

o comida delecada!

ò soberano manà!

Ambrosia, y nectar, que admirò,

porque todos me embidiaran,

que bien se que me ayudaran

mas de quatro que me miran.

Estos dos panetes son,

una gallina, vn chorizo,

ò bien aya quien te hizo,

y una lonja de jamon.

Crudo està, y es peregrino,

de cuero es aqueste canto;

aqueste si que es buen santo,

ya he topado con el vino;

quiero comer pues le vi.

Dentro An. No le echas la bendicion.

Fr. Gol. Que es aquesto? es ilusion?

si quiero, Iesvs sea aqui!

Tiran caxas, y hundesela mesa por un

escotillon, ariendo primero salido de ella

llamas de fuego, y sale.

Fray Pablo.

F. Go. Padres que me llevare el diablo,

que se nos quema el Convento,

Iesvs, denme el Sacramento,

ay que me ha muerto Fray Pablo.

F. P. Que es esto. *F. G.* Osàto traydor,

q me has engañado. *Fr. Pa.* Amigo

yo le he engañado? *Fr. Go.* Si, y digo

que es vn embelecador. *(ble?)*

F. P. Conoceme? *F. G.* No es Fray Pa-

Fr. Pa. Si. *Fr. G.* Pues el no me engañò,

y la cena que me dio

se la ha llevado el diablo?

Fr. Pa. Yo le di cena: està en si?

hele visto desde ayer.

Fr. G. El demonio quiso hazer

aquesta burla de mi.

Fray Pablo, vn Frayle infiel

vino a el tan parecido,

que a no averle, hermano oido,

lo dudara que era el.

F. Pa. Trazas que el demonio ordena,

Fr. Go. Al fin con trazas me obliga

a obedecerle: mas diga,

tendrà remedio la cena?

Fr. Pa. No. *Fr. Go.* Quedarè sin cenar.

F. P. Tomò Luzbel muy buen medio

Fr. Go. Que ya no tenga remedio

es lo que me dà pesar.

Fr. Pa. Tu Luzbel, contra el Divino

Dios tienes atreuimiento?

Fr. Go. Lo mas que de aquesto siento

es perder jamon, y vino.

Fr. Pa. Pues su poder te avassalla,

tu altivo orgullo reporta.

Fr. Go. Que lo demàs poco importa,

que en qualquier parte se halia.

Fr. Pa. Giega te ha precipitado,

tu sobervia, obstinacion.

Fr. Go. Por lo menos el jamon

ya està muy bien assado!

Fr. Pa. Al fin malicia infernal,

rezemos juntos los dos,

y dele gracias a Dios,

que le librò deste mal.

Que le dà gracias le pido.

Fr. Go. Pongamonos a rezar,

aunque yo no he visto dar

gracias sin aver comido.

Ponense juntos de rodillas.

Fr. Pa. Divina, y gallarda Aurora,

en cuyo oroxo arrebol,

nacido se oblienta vn Sol,

que al Cielo, y la tierra dora.

De los resplandores claros

de estos ojos su spendido,

y ciego de amores pido

licencia para alabaros.

y Portero de San Pablo.

Cantan dentro con musica de muchas vo-
ces la copla siguiente, y levántase por una
tramoya el Santo elevado, y bay la

Fray Golondro.

Musi. Fray Pablo divino,

à cantares alegres

los Angeles bellos

del Cielo decienden.

Fr. Gol. Fray Pablo, no me responde?

elevado està en el Cielo;

gran santo deve de ser,

de solo mirarle tiemblo,

porque infunde su persona

ventracion, y respeto.

Sale Angelito con una campanilla.

Ang. Que assi vn villano se oponga

contra mi poder inmenso?

viue el infierno que rabio:

y a que quitarle no puedo

la vida, le he de estorvar

la oracion, en que suspenso

goza divinos favores

de Dios. *Toca la campanilla.*

Fr. Gol. Que es lo que estoy viendo?

diablo es con campanillas,

sin duda que es este el perro

que me engañò con la cena.

Ang. Ayudame aora infierno. *Toca.*

Fr. Pa. Quando, Señor, quando, quando

mi Iesvs querido dueño.

Fr. Gol. Sin duda el hermano diablo

con su campana ò encerro,

pide para San Anton,

como tiene tanto fuego.

Quiero ausentarme de aqui,

que estoy temblando de miedo. *Va.*

Ang. Que es lo que mirando esto?

esto sufro yo reniego

de mi rigor infernal,

al arma esquadrons fieros,

aunque solo basto yo

a dar la muerte a este Lego,

Villano, aunque al Cielo subas;
no podrà librarre el Cielo
de mi enojo romperè
los Impireos pavimentos.

Tocan Chirimias, y queriendo Angelito
embestar al Santo, viene bolando por
una maroma vn Angel.

Ang. Dragon infernal, detente,

que soy yo quien le defiende.

Fray Pablo, venre conmigo,

porque en este heroyco buelo;

de tu diñeño, y mi Criador,

toques los altos misterios,

y asi quedará burlado

aqueste Dragon sobervio.

fr. Pa. Si ya de vuestra deidad,

Angel, celicos reflexos

entronizava la cumbre

mis cortos merecimientos,

què mayor favor aguardo?

què mayor gloria pretendo?

Buel y è à buscar, y buela el Angel, y el Santo

Ang. Que importan mis diligencias

si se opone a mis intentos

la Magestad soberana;

mas aunque se oponga, tengo

de romper mi sujecion:

viue Dios infame Lego,

que tu has de gozar a Laura,

ò ha de poder poco Angelito. *Vase.*

Sale Leoncio.

Leon. Montaña, que eminente

la cumbre tocas del rosado Oriete;

en ti hallo el castigo,

por averdado muerte a mi enemigo

Donde estás, Laura, adonde

dòde estás? ni aun el eco me respò-

Ya di muerte a tu esposo,

porque niegas, ingrata, mi reposo;

fieta, y desconocida,

dò estás, Laura, querida?

Voz dentro. Ida.

Leon.

El horror de las Montañas,

Leon. Que divinos de pechos,
quien ha causado tus enojos?
Voz. Ojos.

Leon. Que estoy aquí escuchando?
andas donde te estoy hablando?

Voz. Ando.

Leon. Cielos, si es la que miro? (miro.
suspela el alma, el pensamiento ad-

*Sale una muger del urto, cubierta con
manto.*

Hermosa, Laura, no sé
por donde empiezo, ay de mí!

quando el alma te ofrecí,
quando ciego te adoré,

quando amante idolatré,
quando troque mi crueldad,

quando perdi libertad,
quando padeci deseos,

quando ordené galanteos,
quando estime tu beldad

Tu sin que los riesgos midas?
tu sin escuchar mis quejas?

tu me maras, tu me dexas?
tu quitandome mil vidas?

Tu te ausentas? tu me olvidas?
tu ingrata? tu desdenosa?

tu desleal? tu engañosa?
tu cruel? tu eres muger?

tu sin amor? tu sin ser?
tu libre? tu rigurosa?

Vive Dios, que en tantas penas,
à no mirar mis cuydados,

corrieran aquellos prados
roxos golfos de tus venas,

de aleveosa sangre llenas,
mas tengo el alma rendida

à la tuya, y tan vuida,
que en este tránsito fuerte,

dandote, Laura, la muerte,
vengo à quitarme la vida.

Yà se va, seguirla
con pies de pluma, por el valle buela

*Vase la muger por la puerta dōde entrò,
yendo siguiendo à Leoncio, encuentra
con una cabeça sangrienta en
un baral hueco.*

Iesvs, que miro! de Lefvio,
es la cabeça cortada?

quanto topo son azares:
mas no importa: Camarada,

como prender os dexasteis,
y que fiera executara

la justicia tal crueldad
en vuestra infeliz garganta?

Execucion lastimosa:
donde esta Lefvio, vuestra alma?

*La cabeça habla, porque el baral està
hueco, y hablando por debaxo del ta-
blado un hombre, llegará la
voz arriba.*

Cabe. En el infierno. *Leo.* No importa
amigo, no se os dé nada,

que presto, mediante Dios,
nos veremos juntos. *Cabe.* Calla,

que tu tienes de salvarte. *Cubrese.*

Leon. *Iesvs,* turbacion me causan
de vn difunto profecias,

y de vn cadaver palabras.
Yo me puedo salvar? como,

si à la justicia las armas
no rinde, y luego me llevan

à ahorcar en vna plaza,
al son de infames pregones,

y entonces viendo cercana
la muerte, acabo contrito

la vida en mortales ansias?
Pero siendo así, era fuerza

que mi cuerpo sepultara
en lugar humilde, y yo

merezo con mayor causa
el tumulto de artemisa,

porque se dà a pompa tanta
vn Alcaçar por sepulcro,

que sobre columnas blancas

haga

y Portero de San Pablo.

haga ostentacion excelsa
de sus molduras Mosaycas.

Y estando yo embalsamado
con aromas de Pancaya

en este sepulcro, puedan
mis arrogantes esquadras

sacarme del, quando huviere
ocasiones de importancia,

que muerto basto a vencer,
voto a Christo, mas batallas,

que Alexandro en Macedonia,
y Belisario en Italia.

Mira dentro.

Vna Serrana, fatiga
la maleza con sus plantas,

segunda envidia de Venus,
primera luz de Diana.

Su lozana bizarría,
su bizarría lozana

flores aborta, borrando
los crepusculos del Alva.

Juramento hago a Dios
de matar, quantas Serranas

viere, que de aquesta suerte
he de vengar me de Laura.

Sale Angelio, y Laura.

Ang. Esto has de hazer por mí,
pues eres del mundo encanto,

has de vencer este Santo.
Lau. Tan perdida estoy por tí,

que esso lo menos sera,
que por agradarte haré.

Ang. Laura, yo lo estimaré,
como tu amor lo verás.

Lau. Bien sé que es temeridad,
bien indigna de Christiano.

Ang. No sabes tú lo que gano
en esta curiosidad.

Lau. Sea lo que fuere, por tí
perderé el alma y la vida.

Ang. El alma ya està perdida,
que la perdiste por mí.

Estos son los segadores,
procuralos agradar,

para que le den lugar
a tu intento, con amores.

Quando con Fray Pablo estés,
dile, Laura, mil finezas,

mil requiebros, y ternezas,
pues lo que me importa ves.

Lau. Esso me aconsejas? Cielos,
quien vió confusion mayor!

ò tu no tienes amor,
ò no sabes que son celos.

*Apartanse à un lado, y salen tres
segadores con hozes.*

1. Que bien granado que està!

2. Cada filo es vn tesoro,
porque aqueste trigo es oro.

3. Bien aya quien nos lo dà.

Ang. Llega aora. *Lau.* Buena gente,
avrà posada esta fiesta.

1. En esta amena floresta:
ay vna hermosa fuente,

donde podéis reposar,
que en la casa ay gran calor.

Lau. Yo tujiere por mejor
en la casa descansar.

1. Como vos quisierais sea,
(vn Angel es, vive Dios,

zeloso estoy de los dos,
no es tan hermosa Amaltea.)

Sale vn Moro.

Moro. Fray Pablo el Santo ha venido
a Lebrera algunos dias.

Ang. Bien las esperanças mias,
con esse se avrán cumplido.

*Habla Angelio al lado à los segadores,
sin que ellos lo echen de ver.*

Lau. Deseo verle infinito.

1. No será bueno probar
si este es Santo. 2. Es dar lugar

a vn temerario delito.

3. Poco importa. *Lau.* A vuestro interés
ayudé

El horror de las Montañas,

ayudaré, si quereis.

Como? *Lau.* Como me encerreis en su sala, o aposento, que estas la traza mejor: dentro e escondida estaré, y le sollicitaré con retórica, y con amor.

1. Igual traza no se vió en el mundo. 2. Al fin muger.

3. Esta vez hemos de ver si Fray Pablo es Santo, o no.

2. Ven, que te quiero encerrar en su quarto. *Vase con Laura.*

1. Aquesta fiesta, viue Dios que ha de auer fiesta: demonos prieta a segar.

Vanse cantando alguna letra.

Ang. Ya llega Laura a perder a su valor el respeto,

verá Fray Pablo en efecto los rayos de mi poder.

Sale el Santo con capa, huyendo de Laura, que desnuda le sigue.

Lau. Aguarda, bien mio, dueño de mi vida, causa de mis males, y de mis desdichas, No, ingrato, desprecies vn alma rendida, de mis esperanças dulce tirania.

Por ver tu hermosura, de Narciso embidia, lo fixo se mueue, lo mobil se fixa.

Como no respondes, quando mis ruynas, de tus ojos presas te mueuen con prisa?

Fr. Pab. Tente, bárbara muger, rente, desbordada fiera,

y aduertida, considera

lo que pretendes hazer.

A Dios llegaste a ofender; y su castigo verás, pues tan obstinada vás: mas no quiero predicarte, porque es mejor el dexarte, quando tan perdida estás.

Lau. Traydor.

Fr. Pa. A Dios soy leal.

Lau. Porq̃ te vás? *Fr. Pa.* Por no verte

Lau. Que es lo que temes?

Fr. Pab. La muerte.

Lau. Mi vida. *Fr. Pab.* Fiera infernal.

Lau. Escuchame. *Fr. Pab.* No haré tal.

Lau. De adónde huyes? *Fr. Pa.* De aquí.

Lau. La capa me dexas? *Fr. Pab.* Si,

que quien como yo se escapa,

no es mucho dexe la capa,

por ir mas libre de ti. *Vase.*

Lau. Aguarda, ingrato Ioseph, suspende el passo, tirano,

que aunque en mi pecho liuiamo

este amor fingido fue,

pues desta suerte quedé

en tu virtud afrentada,

con esta capa burlada,

de mis ofensas testigo,

teme ingrato mi castigo,

que soy muger despreciada. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

Sale Fr. Pablo, y Fr. Golondra con capa.

Fr. Gol. Fray Pablo, el Padre Prior

manda que venga conmigo.

Fr. Pab. A obedecerte me obligo.

Fr. Gol. Voy a hablar a vn tundidor,

para vn pleyto en que oy el troyid

ocupado. *Fr. Pab.* Luego? *Fr. Gol.* Si.

Fr. Pab. Pues aguarde, hermano, aquí,

mientras por la capa voy. *Vase.*

Fr. Gol. Quien tan famosa opinion

tuuiera, como Fray Pablo;

pero no me dexa el diablo;

ef-

y Portero de San Pablo.

estos Labradores son.

Salen dos Labradores con una niña.

3. Aquel es, yo he de llegar.

2. Dexadme hablar primero.

Fr. Gol. Fingirme Fray Pablo quiero, que los tengo de enganar.

2. Padre, vuestra heroica fama

a nuestra Patria llegó,

y a todos nueuas nos dió

de que Santo el mundo os llama,

estos Diuinos extremos.

Fr. Gol. Besad, hermanos, los pies,

y podeis hablar despues.

2. Gustosos obedecemos.

Fr. Gol. Dezidme lo que quereis,

y aptended para otro dia

a tener mas cortesia.

2. Padre, esta niña que veis

es mi hija, hanle salido

en el rostro, y la garganta

lamparones, mal que espanta,

y la tiene sin sentido.

Pidale piadoso al Cielo,

pues es tanta su virtud,

que le dé Padre salud.

1. Que estará sana recelo,

aunque es el mal de importancia,

si tu la mano le pones.

Fr. Gol. No, si tiene lamparones,

lleuelala al Rey de Francia.

De donde fois? 2. De Adamuz.

Fr. Gol. A donde cae? 2. En la Sierra.

Fr. Gol. Y dezidme, en vuestra tierra

ay Hermanos alcuzcúz?

2. Si Padre. *Fr. Gol.* Ay capones? 2. Si.

Fr. Gol. Ay gamos? 1. Y perdizes.

Fr. Gol. Ay chorizos? 2. Quanto dizes

ay en mi Aldea. 1. Es así.

Fr. Gol. Pues bolved sin dilacion

a vuestra tierra, buen viejo,

y traedme algun conejo,

pauo, gallina, o capon.

Si no le tencis, buscadle

en la gente Labradora;

que los milagros de aora

no los hago yo de valde.

2. Dos perdizes traygo aquí, tomelas su Rcuerencia, y tenga de mi clemencia. *Huelelas.*

Fr. Gol. Las matastes ayer? 2. Si.

1. Ea, sanadla. *Fr. Gol.* Esta es paga

poca, brutos animales,

por solos quatro reales

quereis que vn milagro haga?

2. De pena estoy casi muerto.

Fr. Gol. Si tan baratos hiziera

los milagros, ya no huiera

coxos, ni mancos, es cierto.

2. Padre, aunque la capa venda

mañana vn jamon traeré.

Fr. Gol. A sí? pues la sanaré.

2. Mi palabra os doy por preda. *Vase.*

Sale Leoncio solo.

Leon. Paxarillos, que salva

al Sol estais haziendo,

y mis queexas oyendo

desde la noche al Alva.

Dorados horizontes

de mi voz lastimados,

pues lloro en estos prados,

suspiro en estos montes.

Siempre vengo a buscar

en vosotros mi vida,

no hallo a mi querida,

y buelvo a suspirar.

Quando sale en su coche

el Sol con rayos rojos,

vè llorando mis ojos,

desde el Alva a la noche.

Y entre pesares tales,

aunque el monte rodeo,

nunca en el monte veo

la causa de mis males.

Quezome con amores,

D

7

El horror de las Montañas,

y zelos que en mi luchan,
quien soy, quantos me escuchan
preguntan los Pastores.
Las aves entre tanto,
dexando de cantar
me ayudan à llorar,
molidas de mi llanto.
Los brutos mas ferozes,
que por el monte vãn,
si me escuchan, estãn
suspensos à mis voces.

Voz. Leoncio

Sale una muger con manto, como antes.

Leo. Sombra, que así
me das tormento tan fuerte,
que temo menos la muerte,
que llegarte à ver: ¿tú?
Que es lo que quieres de mí?
pues tu furia no resisto,
y tu obstinacion ha visto
en tan horrible pesar,
la vida te he de quitar,
aunque la defienda Christo.

Saca Leoncio la daga, y al ir tras la muger, se abre una Peña, en que ella se escondió, y descubrese sobre el monte entre las ramas un Christo crucificado, y canta la Musica: Tibi soli peccavi, & malum coram te feci, &c.

Leon. Que musica sonora,
mas dulce que la que anuncia
los rosicleres del día,
quando la Aurora madruga,
suena organizando á tentos
a los Cielos que la escuchan?
Un hombre descubro à un tronco,
cuyas inormes roturas,
las secas ramas coloran
del mortal cadauer tumba.
Barbara diadema cine,
aquella madexa rubia,
a quien sangrientos corales

le robaron la hermosura.
Sus manos abran dos llaves,
y otra que de sus dos pies junta,
les imita, porque todas
fuentes de coral produzgan.
De los juncos a los clavos,
no ay en la mortal figura
açucena, que cambiada
no estè en lirio, à quien perturban
mas de cinco mil agravios
de azotes, tempestad dura!
Sobre la diestra mexilla,
mano agena dificulta
conocimientos del Sol,
pues tu resplandor oculta.
Sangriento penetrò azero
el costado, donde luchan
los corales, y las perlas,
juntos en bermejas lluvias.
Conformes se precipitan
agua, y sangre, en cuya lucha,
aunque las ondas se mezclan,
los colores no se ocultan.
Que mucho que a fusto tal,
violento eclipse a la Luna
escogiera, y que la luz
siguiesen nubes oscuras?
Y que mucho que las piedras
se quebranten quando ofusca
sereno semblante el Cielo,
y de obscuridad se enluta?

Hincase de rodillas.

Divino Iesus que muero
por satisfacer la culpa,
que vuestra deydad negava,
sufristeis tantas injurias.
A espectáculo tan triste,
quien a vida no renuncia?
si ay sentimientos humanos,
que desta se detocupan.
Dulce Esposo, dueño mio,
si tanto os cuestan mis culpas

y Portero de San Pablo.

riéguen el Cielo mis ojos,
causen dolor mis angustias;
penitencia, penitencia,
tal gloria del Cielo me hurta?

Cubrese el Christo con Musica.

Señor, perdonad mis yerros,
que en estas penas, y grutas
arrepentido haré
penitencia en mis venturas:
Soldados ya no teméis
Capitan, ya desocupa
vuestro exercito afrentoso;
seguidme en llorar mis culpas.

Vase, y sale Angelio, y Laura.

Ang. Aborrecida muger,
dexame desesperado:
pues que tal pena me has dado
en mi vida te he de ver.
Yo he de sugetar por ti
à un vil mi soberania?
dexa tu loca porfia,
y vete al punto de aqui

Lau. Quien te causa olvidos tales?

Ang. Males.

Lau. Quien les dà fin a mis gustos?

Ang. Disgustos.

Lau. Que pretende riesgos tantos?

Ang. Llantos.

Lau. Traidor en funebres cantos,

tu ingratitud cantaré,
pues das por premio a mi fe,
males, disgustos, y llantos.

Ang. Que te ofrece mi crueldad?

Lau. Piedad.

Ang. Que das a mi resistencia?

Lau. Clemencia.

Ang. Con que vengas mi traicion?

Lau. Con perdon.

Ang. Pues olvida tu passion,
que en pena tan singular,
en mi no podras hallar
piedad, clemencia, perdon.

Lau. Quien gozó en tu triunfopalma?

Ang. El alma.

Lau. Quien trocò tu pretension?

Ang. El coraçon.

Lau. Que dexas aborrecida?

Ang. La vida.

Lau. Pues tus pesares olvida,

y no me dexes así,
que perderé yo por ti
alma coraçon, y vida.

Quieres que te diga mas?

Ang. Laura, si me conocieras,

yo sé que no me dixeras

lo que diziendo me estàs.

Lau. Poco importa conocerte;

no eres hōbre? *Ang.* No soy hōbre.

Lau. Di, que no merece nombre

de hombre, quien es mi muerte?

Ang. No soy muerte, testimonio

no dà de muerte el desden.

Lau. Pues, di, quien eres, mi bien?

quien eres? *Ang.* Soy el demonio.

Lau. Pues aunque el demonio seas,

pues en forma humana estàs,

tengo de quererte mas,

porque mis finezas veas,

Ang. Mal satisfarè tu amor,

Laura, que aunque es singular,

es imposible dexar

de aborrecerte. *Lau.* Ha traydor!

ello me respondes, di,

quando por ti el alma pierdo?

Ang. Firmame con sangre tuya,

que me das el alma, y luego

veràs como yo te estimo.

Lau. Digo, mi bien, que obedezco.

Ang. Pues de esta suerte darè

execucion a tu intento.

Lau. Escusadas son las firmas,

porque yo Angelio reniego

del mismo Dios: ay de mí!

Cae Laura à los pies de Angelio, q̃ ha de

El horror de las Montañas,

estar puesto en vn escotillon, y hundese,
en cayendo Laura, y salen los
Labradores.

Ang. O rigurosos portentos!
Dios en castigo me manda,
que entre a atormentar su cuerpo.

1. En llevandole el jamon
al Santo, tengo por cierto
que ha de sanar a la niña.

Leuantase Laura furiosa.

Lau. Aquí estais, villanos perros?

2. Que tiene aquesta muger?

Lau. No soy muger. 1. Santo cielo!

2. Pues quien eres? Lau. El demonio.

1. Todo viene a ser lo mesmo.

Lau. Traydores, morid a mis manos.

2. Ay que me ahoga, Santelmo.

Salen dos hombres, y el Santo, y Fray
Golondron con capas.

Hom. 1. Que es esto. Luchan con todos.

Hom. 2. Vna endemoniada.

Lau. Morid a mis manos, perros.

Hom. No ay quien resista su furia.

fr. Pa. Dóde me lleva? fr. Gol. A ver esto

fr. Pa. Vamos hermano a casa.

fr. Gol. Ha de ser viendo primero
este alboroto. Lau. Traidor,
infame, villano, Lego,
a que has venido? sospechas
que he de salir deste cuerpo?
Pues no enemigo yo soy,
porque me conozcas, perro,
quien quando estavas orando
la otra noche con silencio
tocaua vna campanilla,
por inquietarte fr. Go. Há perverso,
aqueste me dió el gatazo
con la cena en mi apotento.

Lau. Y tu hipocrita, que a noche
hurtaste medio carnero,
y le tienes escondido;
piensas que ya no te entiendo?

fr. Gol. Viue Christo que mentis,
como picaro. Lau. No miento,
y esta mañana almorcaste
siere pasteles de a medio,
y a ti tienes escondidas
dos perdizes, que te dieron
los labradores, infame.

fr. Go. Malayan diablos parleros:
en esto tiene razon
el seor diablo. Lau. No puedo
quitaros la vida a todos;
quien me resiste? que es esto?
a todos he de mataros.

Vanse cõ alboroto Laura, los dos hõbres.

1. Lleguemos que ya se fueron:

mi santo Padre. fr. Go. Ya escampa:

2. Aquí el jamon os traemos. Sacale.
dadle salud a la niña.

fr. Pa. Fray Golondro que es aquesto

f. Go. Viue Dios que soy perdido:
estos labradores pienso,
que tienen mala esta niña,
y han dado hermano en que tengo
de sanarla, y el jamon
sospecho que traen por premio
del milagro, ellos me tienen
por simoníaco, es cierto.
Mas supuesto que ha llegado
Fray Pablo a tiempo tan bueno,
ruegue a Dios le dé salud:
hermanos, mi compañero
quiere hazer este milagro,
que yo no estoy para ello:
venga el jamon. 2. Padre mio,
mire que está padeciendo.

fr. Gol. Milagros de lamparones
en mi vida los he hechos,
mi compañero lo hará, no

2. Duclate deste Angel tierno?

fr. Pa. Soy vn gusanillo pobre,
soy vn pecador sobervio,
mi compañero es vn santo.

2. Pa-

y Portero de San Pablo.

2. Padre muy bien lo sabemos,
mas dize que él le dará
salud. fr. Pa. Solo Dios supremo
puede hazer este milagro.

1. Pues en su nombre no vemos
las heroycas maravillas,
que tantos Santos han hecho?

2. Echele la bendicion.

fr. Pa. Aqueste Rosario quiero
tocarle; lesvs sea aquí. Tocale.

2. Yá está sana. 1. Que portentoso!

F. Gol. Tan euidente milagro (cho
celebre el mundo. f. Pa. Esto ha he-
cho el soberano Rosario
de la Emperatriz del Cielo.

2. Por Dios que estoy admirado.

fr. Pa. Fray Golondro, deles luego
el jamon: hermanos mios,
guardense este, y den al Cielo
gracias por mercedes tantas.

F. Gol. Yá estoy corrido, y suspenso.

2. El Frayle nos ha engañado,
que el Santo es su compañero,
y nos dixo que era él.

1. Bolvámos a nuestro pueblo. Vanse.

fr. Go. Quiero divertir mi afrenta:
Fray Pablo, que se avrá hecho
la endemoniada muger
que vimos aora? fr. Pa. Luego
que de aquí se fue salió
el demonio de su cuerpo,
y ella arrepentida aora
entrará en vn Monasterio,
donde causará su vida;
maravillosos portentos.

Vamos aprísta, que es tarde.

f. Go. Ay jamón, como te pierdo! vanse.
Sale Leoncio con una tunica de espanto,
y una cadena al cuello, y vn báculo, todo
lastimado, y sangriento.

Leo. A speros montes, ríscoseminetes,
prados amenos, bulliciosas fuentes,

arbitros peregrinos,
que por mis desatinos
tantas vezes en casos funerales
cambiasseis vuestras perlas en corales,
si vn tiempo el verde prado
de roxo humor se vido matizado,
que inhumano vertia
mi espada, con feroz alevosia,
y a sus plantas amenas
rieguen golfos de sangre de mis venas
ay, ay, montaña triste,
que diferentemente que me viste!
Tocan chirimitas, y baxa en vna nube vn
Angel con vn Christo pequeño
en las manos.

Ang. Leoncio, Dios ha ordenado,
movido de su clemencia,
por dar a tu penitencia
el galardón deseado,
que oy el martirio padezcas,
por la mano de Luzbel,
porque el triunfante laurel
con mejor blasón merezcas.
Toma esta joya Divina,
glorioso triunfo de amor.

Dale vn Christo.

de inestimable valor,
y de virtud peregrina.
Adviente, como murió
en este trance cruel,
y padece tu por él,
pues él por ti padeció.
Ten Leoncio, ánimo fuerte,
que se acerca el tiempo yá
de morir, Dios te dara
buen compañero en tu muerte.

Desaparecese con su muerte.

Leo. Manfísimo Cordero,
Esposo Soberano de mis ojos,
que en vn tosco madero,
coronado de espinas, y de abrojos
dileis en triunfos tales

El horror de las Montañas,

la vida en desperdicios de corales;
Iusto Abél inocente;
à manos del rigor hecho pedaços,
que crueldad inclemente
juntò los pies, y dividió los braços;
que barbaro soldado,
rompió vuestro fantissimo costado?
Quien, Señor, no os huviera
ingraro à tantos bienes ofendido,
que dichoso que fuera,
menos ingrato, y mas agradecido,
prenda del alma mia,
que ciego estava quando os ofendia.

Sale Angelito con arco, y flecha.

Ang. Viue el infierno que aquesto
es morir con mas rigor,
que à los volcanes de fuego,
que vibra mi indignacion.
O pesar de quien me manda
tan penosa execucion!
Leocio. *Leo.* Quié eres? *Ang.* Quiero
hablarle claro, yo soy
el demonio, y que te quite
la vida me manda Dios.
Mira si quieres morir
tan cruelmente, y si no
haré que todo el infierno
solemnize tu valor.
Gozarás del mundo alegre,
ensalzando tu opinion
lo que piadoso te ofrezco,
quando generoso no.
Plata, esmeralda, diamantes,
y el metal que fomentò
en alcaçares de peña
al padre del esplendor.
Al fin gozarás *Leocio*,
correspondiendo a mi amor,
quanto sepultan las aguas,
quanto la tierra cria,
desde la cuna del dia
hasta el ramulo del Sol,

Que me respondes, *Leocio*?

Leon. Respóndate el mismo Dios.

Sale sangre de el costado de Christo.

Toma, bestia, esta respuesta,
que esto es acordarme Dios
lo que por salvarme a mi,
en esta Cruz padecí:
mil vidas tener quisiera,
que es poca satisfacion,
vna vida solamente
para tan alto favor.

Ang. Matarete. *Leon.* Esto desco. *Vase.*

matame. *Ang.* Aguarda traidor!

que esta flecha ha de quitarte
la vida.

Leon. dentro. Valgame Dios!

Ang. Abreme infierno tus puertas,

contra el Divino Criador

no ay resistencia en mis braços,

recíbeme en tu rigor,

y tiembie el fogolo abismo

la furia de mi passion.

Hundese por vn escorillon con fuego, y

sale Leoncio con la flecha atravesada, y

sale sangre en el rostro.

Leo. Señor, acordaos de mi,

no considereis mi error:

no os acordais de mis culpas,

yà va faltando el vigor,

yà de fallece el sentido,

y à el aliento, y la voz

llegan al ultimo estremo:

Que tormento! que dolor!

à donde està el compañero,

que el Angel me prometió:

Baxa el Sato cò musica en vna tramoya.

fr. Pablo. y *Le.* Quié eres? quíé eres?

fr. Pablo. Hermano Fray Pablo soy.

Le. Tu mi hermano? *fr. Pa.* Si *Leocio.*

en tu mocedad pasò

mi padre estas sierras,

y vencido del amor

y Portero de San Pablo.

de vna zagaseja hermosa

diò a su gusto execucion.

Aborrecióla alcançada

de su osadia pensión,

que al gusto sigue la pena,

como las nubes al Sol.

Y tu madre temerosa

al campo vn dia salió,

dissimulando la pena,

y padeciendo el dolor.

Sobre aquel yermo naciste,

y vn piadoso Labrador

te hallò caçando en el monte,

y a su Aldea te lleuò.

Ha sido tu vida tal

(qual no ignoras) pero Dios

piadoso, manso, y clemente

te ha concedido perdon

de tus pecados, y aora

estando yo como estoy,

tambien cercano a la muerte;

pues, mañana, antes que el Sol

salga, tengo de ir contigo;

ha permitido que oy

venga, para que en mis braços

mueras, no tengas temor,

pues gozarás, en muriendo

de la celeste Region.

Leon. Hermano, que poco tiempo

te conocí, ya el rigor

me mata, ya el rigor

me mata; ay Jesús! Fray Pablo,

a Dios. *fr. Pablo.* Mi *Leocio*, a Dios.

Muere.

Ya murió, ya le contemplo

gozando del galardón

de su muerte; vn carro tira

vn domestico Leon,

ya baxa por la montaña,

y se acerca donde estoy.

*Viene baxando por el monte que avrá
hecho de arrayan vn Leon, tirando vn
carro pequeño.*

Piadosa fiera, que intentas

darle sepultura oy

al santo cadaver, quiero

no malograr tu intencion.

Pone à Leo. en vn carro, y lleualo el Leo.

Ya las obsequias le cantan,

con lastimoso rumor,

sobre funestos cipreses

las aues de dos en dos,

O diuinas maravillas!

ò soberano Señor,

sacadme ya deste mundo,

para que os merezca yo.

Vase.

Tocan clarines, y caxas, y descubrese en

lo alto vn navio, y tres, ò quatro en él.

1. Perdidos fomos sin duda.

2. Amayna, amayna las velas,

que a los impetus del ayre

va creciendo la tormenta.

3. Ya el Mar en montes de vidrio,

funebres nubes ofienta,

roda la esperança falta

del remedio. 1. Que tristeza!

2. El Portero de San Pablo

del peligro nos defiende,

fauoreciendo piadoso

nuestras vidas.

Tocan chirimias, y descubrese el Santo

en la agonía.

3. Por etereas

nubes bolando, Fray Pablo

nos anima, y nos alienta.

fr. Pablo. No temais, del Cielo, amigos,

os defiende en tales penas.

1. Gran prodigio! 2. Gran milagro!

descubrese el Santo.

3. Quien maravilla tan nueva

ha visto, ya aplaca el Mar

el rigor de la tormenta.

2. Los vientos se han ausentado

a las obscuras cabernas,

que de las voces de

añ

El horror de las Montañas,

aun los elementos tiemblan.

2. Publiquele este milagro.

3. Su virtud el mundo sepa.

Cubrese la Nao, y saló el Maestro de Novicios.

Maef. Ya muere el Sol, y a su luz
sustituyen las tinieblas
del sentimiento mayor,
que ha conocido la tierra.
Ya Fray Pablo, con la muerte
lucha en fatales contiendas,
que inadvertida le vence,
que inhuma le sugera.
Aora le dió vn desmayo;
quiera el Cielo que no sea
el ultimo, Fray Tomás,
murió nuestro Hermano!

Salé Fray Tomás.

Fr. Tom. En esta
ocasion tan lastimosa,
tener de bronce quisiera
el coraçon, por poder
contarle, Padre, sus penas.
De aquel desmayo bolvió,
y con acciones risueñas,
y regalados coloquios,
perdonando sus ofensas,
nos pidió perdon a todos,
y despidióse con tiernas
palabras, mas batallando
en la ya mortal pelea
le dexò, que a tal color
no ay humanas resistencias.

Maef. Siete milagros ha hecho
este dia. *Fr. Tom.* Las amenas
plantas de aqueste jardin,
y las aues lisongeras,
parecen que están sintiendo
su muerte pues con tristeza,
ni vnas aromas abortan,
ni otras canciones alternan.

Maef. Seuilla está alborotada.

Fr. Tom. Que musica, Padre, es esta?
Tocan todos los instrumentos q̄ huuiere;
y descubren al Santo, muerto en vnas an-
das, y por la parte que tiene la cabeça, vā
subiendo en vn Sol con rayas, vn niño cō
tunicela blanca, hasta llegar a lo alto, dō
de vna nube se abre, y la recoge.

suspense estoy. *Maef.* Yo admirado
de marauilla tan nueva.

Salé Fray Golondron.

Fr. Gol. Ya nuestro Hermano murió

Maef. Las lágrimas se suspendan,
que la muerte de los justos,
no es muerte, vida es eterna,
a la Capilla Mayor
lleuan la Diuina prenda,
para celebrar aora
sus funerales obsequias,
ò sus milagrosas glorias,
que los Angeles alternan
en el transito Diuino.

Ruydo de gente, y despues salen todos.

Todos den. Abranos, Padre, la puerta.

F. To. Qué alboroto! *F. Go.* Qué ruydo!

Maef. La Iglesia toda está llena
de gente. *F. To.* Hermano F. Pablo,
lloren mis ojos su ausencia.

Todos. El Santo Fray Pablo viua.

1. Mis labios, Padre, merezcan
ser alfombras de sus plantas.

2. Seuilla toda se altera,
con la muerte de tal Santo.

Maef. Y las sonoras trompetas
de la fama, dā noticia
al Orbe de su grandeza.

Cubrese el Santo con musica.

Fr. Gol. Desde oy enmiendo mi vida,
pues miro la muerte cerca.

Maef. De donde tomando exemplo
en el mundo, que nos dexa:

El Portero de San Pablo

dā fin aqui su Comedia.

F I N.

